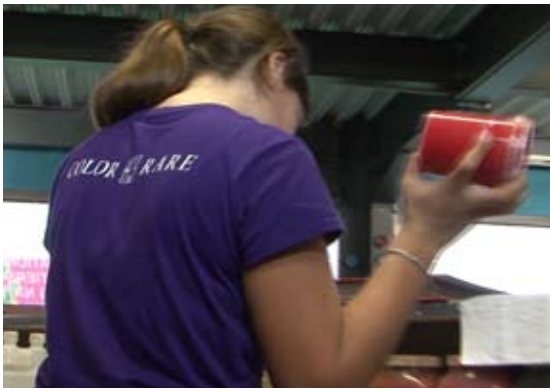
COLOR RARE

CATALOGUE

Peintures et Enduits Décoratifs Naturels

Le *Concept* COLOR-RARE

Matiériste, coloriste au naturel pour vous accompagner dans vos projets.



- **Services couleur :**
  Artisan de la couleur et agitateur de pigments, nous créons des catalogues de teintes ainsi que des nuances sur mesure pour satisfaire nos clients.
  Avec notre « **Bar à Couleurs** » nous réalisons sur place vos couleurs avec des pigments.
  Avec les rendez-vous « **Consultation Couleurs** », nous vous aidons à créer une bonne harmonie dans votre maison en respectant vos goûts.

- **Les produits :**
  Importateur de peintures et enduits à base de chaux et de caséine, nous avons le plus grand choix de pigments possible.
  Tout l'univers de la décoration murale et de l'imaginaire avec des matériaux naturels pour créer vos décors.

  Nous assurons une veille technique et nous faisons évoluer nos produits pour les rendre plus performants et plus créatifs.

- **Conseils boutique :**
  Une équipe en boutique à votre service pour assurer les meilleurs conseils.
  Nous vous aidons à trouver les bonnes matières, la bonne technique et la bonne couleur.
  Nous cherchons des cycles d'application les mieux adaptés à votre budget.

- **Stages de formation :**
  Dans le cas où **vous désirez apprendre une technique d'application**, nous organisons divers stages, avec un planning établi *(nous consulter)*.

- **Un réseau de vente :**
  Des magasins franchisés, des revendeurs, ainsi qu'une E-boutique.

PEINTURES & ENDUITS
2015

SOMMAIRE

Chaux en pâte 4-5
Bases d'accrochage 6-7
Peintures à la chaux ..... 8 à 11
Peintures à la caséine 12-13
Peintures gommes végétales 14-15
Enduits décoratifs naturels ..... 16 à 22
Peintures en poudre 23
Liants ..... 24 à 26
Imprégnants pour bois & Terres cuites 27-28
Peintures traditionnelles à l'huile de lin 29-30
Cires & diluant 31-32
Produits pour bois 33
Huiles 34
Charges et les nuanciers 35
C.G.V. 36

Tous nos produits sont vendus non teintés, et se colorent avec des pigments compatibles à la chaux (voir catalogue pigments), selon nos nombreux nuanciers.

COLOR RARE

Pourquoi la chaux en pâte ?

Choisir un calcaire issu du marbre pour avoir une pureté absolue.
Choisir une cuisson lente (comme le bois : *7 jours de cuisson*).
Passer la chaux vive dans un hydratateur, puis plonger les morceaux dans des bassins avec de l'eau.
Laisser tremper plusieurs mois…
Plus elle vieillit et plus elle devient translucide *(idéal pour la coloration)*.
La chaux obtenue sera parfaitement éteinte, la pâte onctueuse et élastique.

Elle n'a pas besoin de beaucoup de pigments pour se colorer, contrairement à la chaux en poudre.

Pour nous, c'est la meilleure chaux pour la finition et le décor.

Réf. : CAP-102

CHAUX EN PÂTE GRECQUE*

Intérieur / Extérieur

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR A+ A+ A B C

La chaux grasse en pâte grecque est issue d'un calcaire de marbre très pur et très blanc qui est calciné. Cuite au gaz, elle est ensuite éteinte par excès d'eau, donnant une pâte prête à l'emploi.

La caractéristique de cette chaux découle de la qualité de son calcaire et de certaines magnésies qui rendent les enduits et les badigeons très solides.

Elle est fortement conseillée pour l'extérieur. Elle est remarquable dans la fabrication des enduits (avec les sables colorés) et des stucs.

La chaux en pâte grecque est pour nous la meilleure des chaux en pâte sur le marché !

Réf. : CAP-101

CHAUX EN PÂTE ITALIENNE
« SUPER CHAUX »

Intérieur / Extérieur

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR A+ A+ A B C

Issue d'un calcaire de marbre, cette **chaux grasse** est très pure et cristalline, constituée de 98% de Ca CO3, avec de modestes traces de magnésium, silice et autres minéraux.

Le calcaire est cuit au feu de bois, dans des fours verticaux à tirage naturel avec quatre feux latéraux *(flamme directe)* durant sept jours consécutifs. Les feux latéraux, munis de grilles, garantissent la complète séparation des cendres de combustion du calcaire à l'intérieur du four.

L'utilisation de combustible de bois non traité issu de recyclage, (taille des oliviers et autres végétaux locaux ainsi que les rebuts de la scierie voisine) garantit un produit parfaitement cuit.

La qualité du calcaire de marbre très pur de même que ce type de cuisson à tirage naturel et à flamme directe assurent une calcination lente et graduelle à des températures entre 900 et 1000°C sans les dépasser.
Cette chaux vive calcique passe ensuite dans un hydratateur, puis elle est triée pour éliminer les plus grosses impuretés. Elle est alors mélangée avec de l'eau et envoyée dans des fosses de sédimentation à ciel ouvert.
Son vieillissement se fait pendant six mois *(pour garder seulement la quantité d'eau nécessaire)* dans une vasque avec un fond passoire, selon la méthode traditionnelle, de façon à obtenir une chaux très douce et très grasse.

La chaux aérienne en pâte est une chaux poreuse et facilement hydratable, capable d'absorber et de retenir beaucoup plus d'eau que d'autres chaux cuites avec des fours industriels à aspiration forcée, où les temps de cuisson sont souvent très courts.

La SUPERCHAUX est si grasse que l'on pourrait la comparer à la crème fraîche très grasse, d'où son nom « grassello di calce».

Réf.: PC-600

BASE EXTÉRIEURE

Extérieur

Base d'accrochage pour peintures et enduits à la chaux.

Texture sablée permettant une bonne accroche mécanique des finitions ainsi que l'uniformisation des supports jointés, rebouchés…

Idéale pour les supports extérieurs hétérogènes.
Permet une bonne accroche mécanique avant toute réalisation d'enduits extérieurs.

La base extérieure peut faire office de finition, teintée, *(Attention, teinte surmesure, non réalisable avec les recettes des nuanciers)*. Elle donne de jolis effets brossés et un aspect sablé.

C.O.V : 0.01g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

Composition :
Chaux grasse, carbonates de calcium, sable de silice, dioxyde de titane, méthylcellulose, amidon de guar, imprégnants, dispersants, bactéricide sans formaldéhyde, résine vinylversée 3%.

Réf.: PC-500

BASE1

Intérieur

Base d'accrochage pour peintures et enduits à la chaux.

Texture sablée permettant une bonne accroche mécanique des finitions ainsi que l'uniformisation des supports jointés, rebouchés…

Idéale pour les plaques de carton plâtre, fermacell, carreaux de plâtre…

La BASE1 peut faire office de finition. Teintée, elle donne de jolis effets brossés et un aspect sablé. (Attention, couleur plus soutenue que sur les nuanciers).

Technique de la Base Ferrée : jolies nuances et aspect plus lisse au toucher.
Prévoir une consommation plus élevée : 4 à 6 m²/litre.

C.O.V : 1.30g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

Composition :
Chaux en pâte vieillie et filtrée, carbonates de calcium, sable de silice, talc, mica, huile de lin cuite sans plomb, lait, œuf, méthylcellulose, amidon de guar, borates, alun, huiles essentielles d'agrumes et de menthe.

Réf.: PC-800

BASE2

Intérieur

Base d'accrochage lisse pour peintures et enduits à la chaux.

Application : brosse ou rouleau.

Idéale pour les supports tels que : anciennes peintures synthétiques mates ou satinées (supports fermés), plâtre, bois...

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

Composition :

Lait frais de récupération, carbonate de calcium, vinaigre, blanc de zinc et de titane, méthylcellulose, talc, huile de lin, amidon, borax, alun, silicate de sodium, glycérine, huiles essentielles, 5% de résine synthétique.

Réf.: PC-900

DURA

Intérieur

Base d'accrochage pour peintures et enduits à la chaux.

Texture sablée très fine permettant une bonne accroche mécanique des finitions ainsi que l'uniformisation des supports.

Idéale pour les supports bruts tels que : plâtre, bois...

Contrairement à la BASE1, elle permet un aspect très lisse des peintures.

De même, le « *stucco veneziano* » et le « *stuc mat* » (stucs très fins) peuvent s'appliquer directement sans enduit de lissage au préalable (sauf sur placoplâtre).

C.O.V : 0.00g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

Composition :

Carbonate de calcium amorphe et cristallisé, dioxyde de titane, talc, méthylcellulose, amidon et extraits végétaux, borax, sorbate de potassium, silice, ammoniaque, glycérine, gomme arabique, latex naturel, huile de lin cuite, silicate de soude, huile de ricin sulfonée.

Réf. : PC-300

PITTURA NOVITA

Intérieur/ Extérieur

Peinture à base de chaux en pâte.

Aspect traditionnel : mat, avec de légers grains (*incuits de calcaire*).
Laisse respirer les supports (*pierre, brique, enduit chaux, plâtre…*).

Les 3% de résine n'empêchent pas le support de respirer et permettent l'adhérence de la Novita sur certains supports synthétiques (*anciennes peintures acryliques mates, ciment…*).

Composition :
Chaux en pâte, carbonates de calcium, dioxyde de titane, méthylcellulose, amidon de guar, 3% résine vinylversée, dispersants, imprégnant, bactéricide sans formaldéhyde.

Très bon rapport qualité / prix.

C.O.V : 0.01g/L
(valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

CERTIFICATION EXCELL ZONE VERTE

pour la peinture à la chaux «PITTURA NOVITA»
qui garantit la qualité de l'air intérieur

Contrôle de substances indésirables
EXCELL ZONE VERTE
selon ZONEVERTEEXCELL.COM
GOLD
SILVER
BRONZE

La certification Excell Zone Verte autorise son application dans les bâtiments abritant des produits «sensibles» notamment dans les chais à vin où certains composants des peintures peuvent occasionner des désordres organoleptiques.

COLOR RARE

Spécialiste peintures et enduits décoratifs naturels

Contrôle de substances indésirables
EXCELL ZONE VERTE
selon
ZONEVERTEEXCELL.COM

GOLD
SILVER
BRONZE

ZONE VERTE EXCELL AMBIANCE INTÉRIEURE

Décernée au produit :

ISSU DE PRODUITS 97% NATURELS

Badigeon à la chaux "PITTURA NOVITA"

Peinture à base de chaux en pâte pour l'intérieur et l'extérieur

Renseignements au 05 56 52 04 88
www.colorare.fr

Réf. : PC-400

TINTA CHIARA

Intérieur / Extérieur

Peinture à base de chaux en pâte.

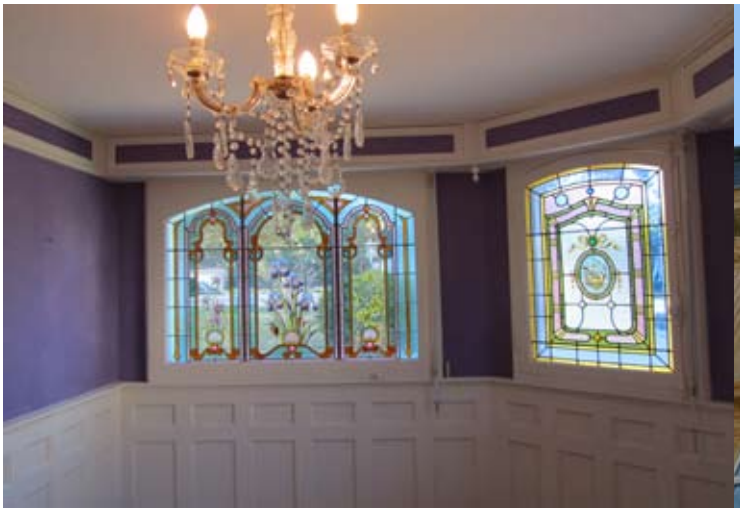
Fabriquée avec une chaux filtrée, elle ne contient pas de grains et elle est parfaitement lisse.
Laisse respirer les supports (*pierre, brique, enduit chaux, plâtre…*).
Pour façades, application possible au vaporisateur ou au pistolet « airless ».

Les 3% de résine n'empêchent pas le support de respirer et permettent l'adhérence de la Tinta Chiara sur certains supports synthétiques (*anciennes peintures acryliques mates…*).

Composition :
Chaux en pâte vieillie et filtrée, carbonates de calcium, dioxyde de titane, methylcellulose, amidon de guar, 3% résine vinylversée, dispersants, imprégnant, bactéricide sans formaldéhyde.

C.O.V : 0.01g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m^2 au litre selon le support et la dilution.



Réf. : PC-200

FIORENTINO

Intérieur / Extérieur

Peinture à base de chaux en pâte.

Aspect sablé, effet «matière» et mat, qui peut masquer les défauts. Laisse respirer les supports (*pierre, brique, enduit chaux, plâtre…*).

Composition :
Chaux en pâte filtrée, carbonates de calcium, poudre de marbre, sable de silice, bentonite, argile, borate de calcium naturel, alun.

C.O.V : 0.00g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
4 à 6 m² au litre selon le support et la dilution.

Réf. : PC-100

PITTURA NOVELLA

Intérieur

Peinture lisse à base de chaux en pâte et de caséine.

Laisse respirer les supports (*pierre, brique, enduit chaux, plâtre…*).
Peinture mate, veloutée et très souple qui donne de belles nuances.

Idéale pour les patines et décors.

En utilisation pour les patines murales ou sur bois, on peut la faire briller en la frottant à l'aide d'une poche plastique en cours de séchage.

Composition :

Albumine, caséine, lait, carbonates de calcium, chaux en pâte vieillie et filtrée, talc, jaune d'œuf, mica méthylcellulose, amidon de guar, huile de lin cuite (sans plomb), siccatifs à base de cobalt, traces d'huile minérale, sel d'alun, borates, vinaigre, huiles essentielles.

C.O.V : 1.30g/L
(valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.

Réf. : PNM-850

TUTTI *

Intérieur

Peinture en poudre, au lait. Très économique, ne contient pas de chaux. D'aspect mat et lisse. Facile à appliquer.

Diluer la peinture avec de l'eau (*1 à 1.5 Litre par Kg de peinture*), puis colorer avec des pigments.

* Peut aussi être utilisée en enduit *(moins d'eau).*
Livret de recettes dans boîte de 5 Kg ainsi que modèles de pochoirs.

Composition :
lait et œufs en poudre, borates, carbonates de calcium, dioxyde de titane, gypse, méthylcellulose, sorbate de potassium, gras et extraits végétaux.

C.O.V : 0.00g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
1kg = 2L = 15m²

Réf. : PNM-70

TEMPERELLA

Intérieur

Peinture en poudre, au lait. Ne contient pas de chaux.
Non teintée, elle peut s'utiliser seule ou avec des pigments de couleurs (terres et ocres, oxydes naturels, organiques ...).

Composition :
Lait, blanc d'oeuf, carboxyméthylcellulose, borax, pierre d'alun, sorbate de potassium, acide tartrique, graisses animales et végétales, talc, carbonate de calcium amorphe et cristallin.

Utilisation : artistique, sur différents supports (*papier, carton, mur, bois, plâtre*).

Existe en KIT de 7 sachets de 10g de couleurs différentes.

C.O.V : 0,00g/L (valeur limite 2010 : 200g/L)

Réf. : PNM-100

PRIMAVERA

Intérieur

Peinture à base de gommes végétales.

Laisse respirer les supports (*pierre, brique, enduit chaux, plâtre…*).

Peinture applicable au rouleau, idéale sur les plafonds ou pour les personnes ne souhaitant pas de nuances (*application à la brosse : peu de nuances*).

Ne contenant pas de chaux, cette peinture masquera les éventuels « spectres » de rebouchages ou de bandes de plaques de carton plâtre.

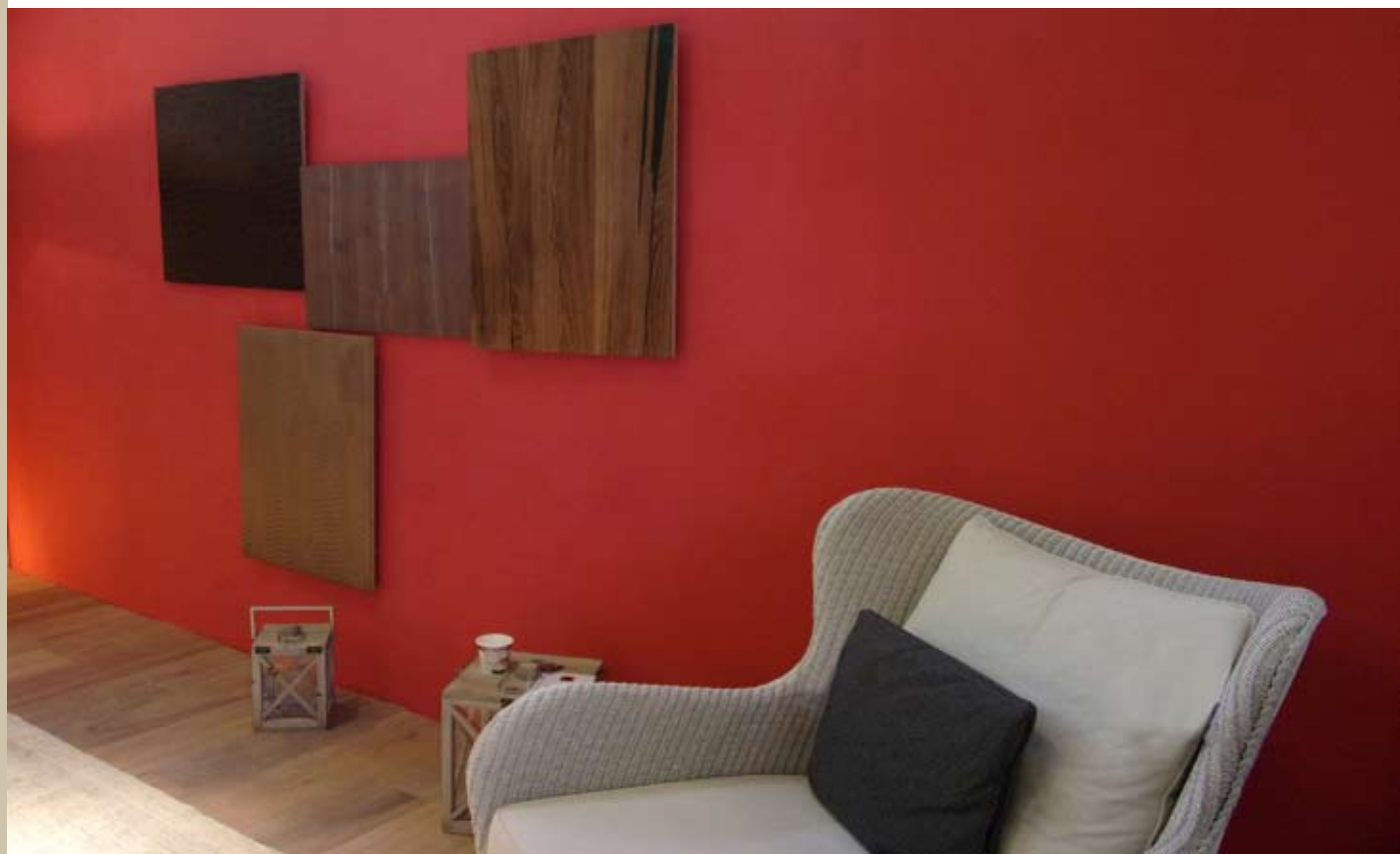
Elle se colore facilement avec tous types de pigments.

Composition :

Carbonates de calcium, dioxyde de titane, talc, methylcellulose, amidon et extraits végétaux, sel d'alun, borax, sorbate de potassium, amoniaque, glycerine, gomme adragante, gomme arabique, huile de lin cuite, huile de ricin, silicate de sodium, huiles essentielles.

C.O.V : 0.00g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et la dilution.



Réf. : KIT-ENF

BAMBINO Peinture pour enfants

Peinture 100% naturelle.

Coffret : 12 pots de 25g de couleurs différentes.

Formulée uniquement avec des matières naturelles, cette peinture est inoffensive pour l'environnement et particulièrement adaptée à une utilisation artistique et créative.

Composition :
Carbonate de calcium cristallisé, lait, albumine, gomme arabique, gomme de xanthane, méthylcellulose, huile de lin cuite sans plomb, conservateurs cosmétiques, terres naturelles, autres pigments synthétiques sans métaux lourds.

ENDUITS DÉCORATIFS NATURELS

Réf. : EC-600

TONACHINO EXTERIEUR MÉDIO
(0.4-0.7mm)

Extérieur

Produit de décoration prêt à l'emploi, granulométrie moyenne.
Laisse respirer le support.
Enduit fin, mat, aspect velouté.
Possibilité de passer un glacis extérieur coloré en finition afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire *(aspect fresque)*.

Possibilité en extérieur d'obtenir un résultat aussi décoratif qu'en intérieur.

Composition :
Chaux grasse en pâte, carbonates de calcium, poudre de marbre, sable de silice, mica, amidon de guar, 3% résine vinylversée, methylcellulose, silicone (<1%), borates, huiles essentielles.

C.O.V : 0.00g/L
(valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
1,5 à 2 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : EC-300

TONACHINO INTERIEUR
MÉDIO (0.4-0.7mm) ET FINO (0.1-0.4mm)

Intérieur

Produit de décoration prêt à l'emploi.
Existe en 2 granulométries: fin et moyen.

Laisse respirer le support. Enduit fin, mat, aspect velouté.
Possibilité de protéger l'enduit en appliquant en dernière couche une cire (cire à l'œuf, protection lavable, baume de cire).

Possibilité d'incorporer dans la cire (ou dans un glacis) une nacre afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire.

Pour un effet marbré et lisse: après une première couche de Tonachino fin, légèrement serrée, appliquer une couche de Stucco Veneziano ou de Stuc mat.

Composition :
Chaux grasse en pâte, blanc d'œuf, lait, carbonates de calcium, poudre de marbre, bentonite, sable de silice, mica, amidon de guar, borates, huiles essentielles de menthe et d'œillet.

C.O.V : 0.00g/L
(valeur limite 2010: 30g/L)

Rendement :
1,5 à 4 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : EC-500

STUCCO HIPPY

Intérieur

Produit de décoration prêt à l'emploi, mat, aspect velouté et fibré.

Laisse respirer le support.

Toucher « chaud» et agréable.

Possibilité de protéger l'enduit en appliquant en dernière couche : cire à l'œuf, protection lavable, baume de cire.(au choix selon les cas).

Possibilité d'incorporer dans la cire (ou dans un glacis) une nacre afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire.

C.O.V: 0.00 g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
2 à 4 m² au litre selon le support et l'application.

Composition :
Lait frais écrémé, albumine, vinaigre, chenevotte (partie ligneuse du chanvre), fibres de chanvre, chaux en pâte vieillie et filtrée, méthylcellulose, carbonates de calcium, sable de silice, mica, talc, huile de lin, amidon, borates, alun, huiles essentielles.

Réf. : EC-100

STUCCO VENEZIANO

Intérieur

Produit de décoration prêt à l'emploi, effets marbrés et brillants, toucher lisse et doux.

Laisse respirer le support.

Enduit très fin, brillant et lisse, nuances marbrées, comparable à l'aspect d'un « **tadelakt** ».

Possibilité de protéger l'enduit en appliquant en dernière couche : cire à l'œuf, protection lavable, baume de cire (au choix selon cas).

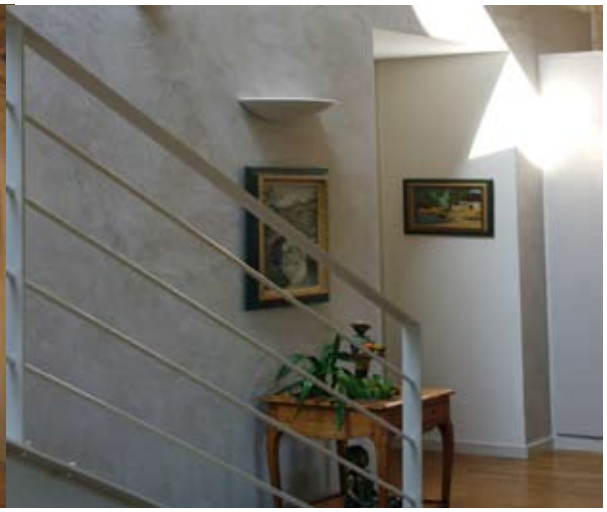
Possibilité d'incorporer une nacre dans la cire, afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire.

Nombreuses possibilités de décoration (sur portes lisses, en tableaux ou panneaux décoratifs, en sous-bassement...).

Composition :
Blanc d'œuf, chaux grasse en pâte vieillie et filtrée, jaune d'œuf, carbonate de calcium, mica, huile de lin naturelle, cire d'abeille, amidon de guar, glycérine, méthycellulose, borates, huiles essentielles.

C.O.V : 0.02 g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
10 à 15 m² au litre selon le support et l'application.



Réf. : EC-8000

STUC mat

Intérieur

Produit de décoration prêt à l'emploi à effets marbrés légers et très mats, aspect «argile».

Toucher lisse et doux. Laisse respirer le support.

Possibilité de protéger l'enduit en appliquant en dernière couche : cire à l'œuf, protection lavable, baume de cire.

Possibilité d'incorporer une nacre dans la cire, afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire.

C.O.V: 0.00 g/L (valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement : 3 à 6 m² au litre selon le support et l'application.

Composition :
Chaux grasse en pâte vieillie et filtrée, albumine, lait, vinaigre, carbonate de calcium, talc, mica, méthylcellulose, amidon de guar, extraits végétaux, huile de lin cuite (sans plomb), sel d'alun, borates.

Réf. : EC-900

STUCCO PALLADIO

Intérieur

Produit de décoration, prêt à l'emploi, sans chaux.
Application facile.

Laisse respirer le support.

Enduit très fin, satiné et lisse aux nuances subtiles.

Possibilité de protéger l'enduit en appliquant en dernière couche : cire à l'œuf, protection lavable, baume de cire.
Possibilité d'incorporer une nacre dans la cire, afin d'obtenir un effet décoratif supplémentaire.

Cet enduit peut également être transformé en peinture avec une dilution d'environ 30 % d'eau.
Permet une coloration très soutenue et l'utilisation de pigments végétaux.

Composition :
Carbonates, gomme, huile et extraits végetaux, lait, oeuf, borates et conservateur cosmétique.

C.O.V : 0.00 g/L
(valeur limite 2010 : 30g/L)

Rendement :
8 à 10 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : PNM-20000

GLACIS A L'ŒUF (en poudre)

Intérieur

Produit de décoration transparent (poudre à diluer dans de l'eau) qui peut servir de protection légère ou/et qui peut se pigmenter pour obtenir des effets plus nuancés sur certains enduits et badigeons de chaux de notre gamme.

Liant pour peinture artistique.
Compatibilité avec tous les pigments. Laisse respirer le support.

Composition :
Albumine, lait, caséine, glycérine, ammoniaque (0.01%), vinaigre, cire d'abeille, eau de chaux, borates, huile d'œillet, huiles essentielles d'agrumes et de menthe.

Dilution : 100g de poudre pour 1 litre d'eau environ.

C.O.V : 1,05g/L
(valeur limite 2010 : 300g/L)

Rendement :
1kg = 10/12L de glacis
= 100 à 150 m²

Réf. : PNM-4002

GLACIS EXTÉRIEUR

Extérieur

Liant de finition transparent.
Peut servir de protection légère, et se pigmenter pour obtenir des effets plus nuancés sur certains enduits et badigeons de chaux de notre gamme. **Compatibilité avec tous les pigments. Finition légèrement blanchâtre.**

Composition *:*
Eau de chaux grasse, caséine, méthylcellulose, cire d'abeille blanche, glycérine, bactéricide sans formaldéhyde, 3 % résine synthétique, huiles essentielles.

Réf. :
LIA-NAT-01

GEL ULTIMO

Intérieur

Produit de décoration transparent.

Peut servir de protection légère et se pigmenter pour obtenir des effets nuancés sur différents supports (*bois, peintures et enduits à la chaux, toiles, tissus*...).

Compatibilité avec tous les pigments. Finition légèrement satinée.

Composition :
Huile de lin, lait, albumine, gomme végétale, methylcellulose, amidon, glycérine, borates, conservateur cosmétique.

Réf. : LIA-SYN-04

LIANT AU SILICATE

Intérieur / Extérieur

Silicate de soude soluble dans l'eau, utilisé pour la fabrication de peinture minérale pour supports minéraux de chaux ou de ciment neuf.
Liant concentré pour les peintures aux silicates, diluable à l'eau, sans agents conservateurs ni solvants organiques.

Le silicate liquide peut servir à faire des glacis sur pierres ou enduits.

Réf. : LIA-SYN-03

LIANT ACRYLIQUE

Intérieur

Produit de décoration à base de composants synthétiques.

Produit de décoration transparent. Peut servir de protection légère, et se pigmenter pour obtenir des effets nuancés sur différents supports (bois, anciennes peintures synthétiques, toiles, tissus...)
Finition satinée.

Composition :
Dispersion aqueuse d'un polymère à base d'ester acrylique et de styrène.
Ne contient pas de solvant, pas de formaldéhyde, pas d'ammoniaque.

Rendement :
10 à 15m²/L selon le support et la dilution.

Sans solvant

Réf. : LIA-SYN-02

RÉSINE D'ACCROCHAGE

Intérieur

Résine d'adhérence à base de composants synthétiques.

Adjuvant transparent pour peintures, permettant leur accroche sur des supports synthétiques ou « fermés ».
Également utilisée en tant que liant de finition. Compatibilité avec tous les pigments, finition mate. Accroche puissante.

Composition :
Dispersion aqueuse d'un polymère à base d'ester acrylique et de styrène.
Ne contient pas de solvant, pas de formaldéhyde, pas d'ammoniaque.

Rendement :
10 à 15 m²/L selon le support et la dilution.

Sans solvant

Réf. : HBT-105

MISCELA SANA

Intérieur / Extérieur

Imprégnant bouche-pores, protecteur pour bois et terre cuite.
Protège des agressions climatiques et des insectes.
Produit bien absorbé par le bois qui met en évidence son veinage sans en patiner la surface.

Pour sols, huisseries, portes, meubles.
Possibilité de coloration aux pigments pour un effet lasuré

(tous les pigments sont compatibles, y compris les pigments nacrés).

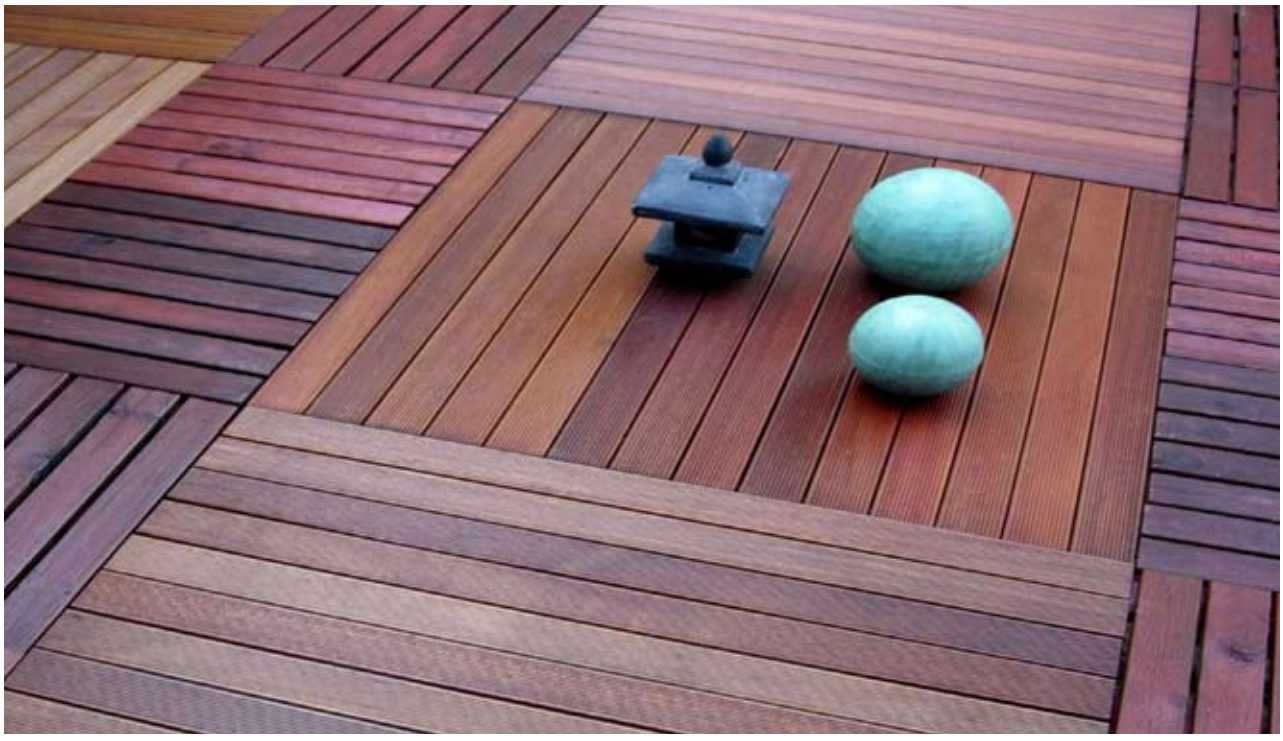
Peut recevoir les finitions : cire, impénétrable ou huile dure.
Bien étirer le produit au rouleau laqueur ou au spalter.

Composition :
Huile de lin cuite naturelle (sans plomb), alcool éthylique, vinaigre, terpène d'orange, siccatif à base de cobalt-manganèse (<5%), huile essentielle de menthe.

Issue de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 430,94 g/L (valeur limite 2010 : 700g/L)

Rendement : 12 à 18 m^2/litre selon le support et l'application.



Réf. : HBT-50

IMPRÉGNANT SAN GIOVANNI

Intérieur / Extérieur

Imprégnant bouche-pores pour les bois tanniques et denses.
Séchage plus rapide que la Miscela sana.
Peut recevoir les finitions : cire, impénétrable ou huile dure.
Bien étirer le produit au rouleau laqueur ou au spalter.

Composition :
Huile de lin cuite (sans plomb), huile, alcool éthylique, vinaigre, térébenthine naturelle d'Indonésie (sans hydrocarbure aliphatique), huile de lin crue, huile de ricin, terpène d'orange, cire d'abeilles, caséine, albumine, glycérine, ammoniaque, borates, siccatif cobalt manganèse et -5% d'huiles essentielles.

Issu de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 554.00 g/L (valeur limite 2010 : 700g/L)

Rendement :
12 à 18 m^2/litre suivant la porosité du bois.

Qu'est-ce qu'un Imprégnant ?

Le soin apporté à la préparation des supports va déterminer la qualité de la finition.

➔ **Un nettoyage vapeur est la solution la plus écologique afin de tuer les champignons.**

Travailler sur un support tel que le bois demande un soin particulier : le bois doit être parfaitement sec, brut ou décapé avant l'utilisation d'un imprégnant ou d'une finition de notre gamme.

La fonction première d'un imprégnant (contrairement aux vernis et autres lasures qui forment un film protecteur sur le bois) est « d'imprégner » donc de pénétrer les pores du bois. Cette fonction essentielle, surtout sur bois poreux, va permettre d'imperméabiliser le support traité avant l'application d'une finition.
Cette imprégnation protégera également le bois contre les champignons, moisissures, insectes et autres dérangements auxquels le bois est particulièrement soumis, surtout en extérieur...
L'impact des U.V. est aussi à prendre en compte, car ils peuvent décolorer un bois non traité.

Un imprégnant teinté avec des terres formera une bonne barrière contre les U.V.
L'imprégnant est donc la solution idéale pour les bois, en intérieur comme en extérieur, il permettra de garder le veinage du bois apparent et pourra être teinté grâce aux pigments, afin d'obtenir de nombreuses couleurs.

Réf. : HBT-2

PEINTURE OPACA

Intérieur / Extérieur

VÉRITABLE PEINTURE TRADITIONNELLE À L'HUILE DE LIN NATURELLE.

Laque opaque mate à satinée, à l'huile de lin naturelle sans plomb.
Très fine, couvrante, ne s'écaille pas.
Pour huisseries, portes, volets, meubles.

Applicable sur bois et surfaces métalliques. Pour tout type de bois, ancien ou neuf *(brut)*.

Adaptée aux intempéries (y compris les zones de bord de mer ou de montagne) très bonne résistance des couleurs aux U.V., grâce à une coloration aux pigments naturels.
Bonne odeur d'huile de lin naturelle.

Composition :
Huile de lin cuite authentique (sans plomb), oxyde de zinc, terres naturelles, cire d'abeille, siccatif cobalt-manganèse (-de 3%), vinaigre de vin, terpènes d'orange.

Voir nuancier pour les couleurs.
Issue de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 122,53g/L (valeur limite 2010 : 400g/L)

Rendement :
Environ 10-12 m^2 au litre

Réf. : HBT-2

LES COULEURS DE LA PEINTURE OPACA

De nombreux coloris à base de Terres naturelles,
elles sont missibles entre elles,
elles peuvent former un grand choix de couleurs.

N°66 : Bianco Opaco : Blanc mat
N°31 : Bianco Ossido : Blanc léger satin
N°41 : Blu Cobalto : Bleu moyen satiné
N°61 : Blu Mediterraneo : Bleu clair mat
N°37 : Cuoi Ossido : Brun Satiné
N°42 : Grigio Ossido : Gris clair satiné
N°72 : Grigio Romano : Gris foncé mat
N°36 : Marrone Ossido : Brun foncé satiné
N°64 : Nero di Germania : Noir mat
N°34 : Nero Ossido : Noir satiné
N°35 : Ocra Ossido : Ocre jaune satiné
N°38 : Rosso Ossido : Rouge brique satiné
N°61 : Terra Cipro bruciata : Brun foncé mat
N°266 : Terra Ombra natural : Brun clair mat
N°62 : Terra di Icles : Ocre jaune mat
N°68 : Terra di Siena : Brun mat
N°69 : Terra di Siena bruciata : Brun foncé mat
N°70 : Terra Ocra dunkel : Brun mat
N°67 : Terra Rosso ercolano : Rouge brique mat
N°63 : Terra Rosso veneto : Rouge brique mat
N°65 : Verde Brentonico : Vert mat
N°32 : Verde Ossido : Vert vif mat
NOUVEAU : Terra Ombra

C.O.V : 122,53g/L (valeur limite 2010 : 400g/L)

Rendement : Environ 10-12 m^2 au litre selon l'absorption du support.

Réf. : HBT-26
HBT-27

PEINTURE OPACA PASTEL

Pigmentée avec du véritable pastel (Isatis Tinctoria).

OPACA Bleu de Pastel foncé : pigment de pastel + pigment indigo

Réf. : CIR-10

BAUME DE CIRE

Intérieur

S'applique après un imprégnant bouche-pores (*Miscela Sana ou imprégnant San Giovanni*), après l'huile dure ou directement sur bois.

Application sur tous types de bois, terre cuite, et certains enduits à la chaux.
Bien étirer le produit au spalter.

Composition :
Cire d'abeille, terpène d'orange, propolis, alcool.

Issu de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 698,57 g/L (valeur limite 2010 : 750g/l)

Rendement :
12 à 20 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : CIR-15

CIRE A L'ŒUF

Intérieur

Cire émulsionnée à l'œuf avec de la térébenthine naturelle, à base de composants traditionnels.

Cire pour les enduits lisses à la chaux. Cire pour meubles en bois.
Pour ajouter des pigments, les diluer avec la protection lavable et mélanger énergiquement l'ensemble.

Bien étirer le produit au spalter, au chiffon ou à la lisseuse, en fonction du support.

Composition :
Cire d'abeille, jaune d'œuf, diluant végétal (térébenthine naturelle et terpène d'orange), cire de carnauba, paraffine.

Issue de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V: 378.74 g/L (valeur limite 2010 : 500g/L)

Rendement :
8 à 12 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : CIR-12

CIRE SAPONIFIÉE

Intérieur

FABRICATION ARTISANALE

Cire naturelle à base de composants traditionnels.

Produit de finition pour la décoration : augmentation de la brillance.

Protection légère. Cire pour les enduits plâtre et chaux et les peintures absorbantes (*déconseillée pour le Stucco Veneziano*).
Bien étirer le produit, puis le ferrer ou le lustrer pour obtenir de la brillance.

Composition :
Cire d'abeille naturelle, savon de Marseille, carbonate de potassium, eau.

Issue de produits naturels sans pétrochimie.

Rendement :
8 à 12 m² au litre selon le support et l'application.

Réf. : HBT-104

DILUANT VÉGÉTAL

Essence de térébenthine pure gemme.

Diluant pour les produits à l'huile (sauf OPACA).
Pour la fabrication des cires et vernis.

Utilisé également pour le nettoyage des outils.

Composition :
Térébenthine naturelle d'Indonésie, terpènes d'orange, huiles essentielles.

C.O.V : 845,90g/L (valeur limite 2010 : 400g/L)

Réf. : HBT-642

IMPENETRABLE

Intérieur / Extérieur

Couche de finition.
Protège le bois des agressions climatiques, des moisissures et des champignons.
Bien absorbé par le bois, il met en évidence son veinage tout en laissant une patine imperméable.
Utilisation en intérieur et extérieur, pour huisseries, portes, meubles (bois dense).
Bien étirer le produit au rouleau laqueur ou au spalter.

Composition :
Huile de lin cuite (sans plomb), huile de chanvre, résine de colophane et dammar, alcool éthylique, vinaigre, térébenthine naturelle extraite en Indonésie (sans hydrocarbures aliphatiques), huile de lin crue, huile de ricin, terpène d'orange, cire d'abeille, caséine, albumine, glycérine, ammoniaque, borates, bentonite, argile, lécithine, produit séchant à base de cobalt et manganèse (-de 5%), huiles essentielles.

Issu de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 386,84 g/L. (valeur limite 2010 : 400g/L)

Rendement :
8 à 14 m²/litre suivant la porosité du support.

Réf. : PNM-201

PROTECTION LAVABLE

Intérieur

Protecteur lavable pour peintures et enduits à la chaux ou à la caséine.
Le protecteur fonce légèrement la couleur initiale, rend le support imperméable et facilement lavable.
Sur le Stucco Veneziano, ferrer la protection à la lisseuse au fur et à mesure de l'application.
Bien étirer le produit au rouleau laqueur ou au spalter.

Composition :
Cire d'abeille, terpène d'orange, propolis, alcool, caséine naturelle, vinaigre, glycérine, sel de bore, huiles essentielles.

Issue de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V : 745,59 g/L (valeur limite 2010 : 750g/L)

Rendement :
10 à 15 m²
selon le support et l'application.

Réf. : NET-07

FLUXAF GREEN

Intérieur / Extérieur

FLUXAF Green est le décapant par excellence des façadiers !
100% biodégradable, décape en profondeur la plupart des peintures et vernis sur la quasi-totalité des façades et autres surfaces.
Écologiquement sûr, il respecte l'utilisateur, les animaux et l'environnement.

Il est le décapant le plus innovant et performant du marché.

Sans acides, ni lessive alcaline, ni solvants inflammables Fluxaf Green est parfaitement adapté à un usage en intérieur et en extérieur.
Pour décaper : Toutes peintures, laques, lasures et vernis en phase solvant et aqueuse. Peintures au plomb et amiantée.

Les C.O.V

Les Composés Organiques Volatils (C.O.V), sont des gaz organiques contenant obligatoirement du carbone, de l'hydrogène, de l'oxygène, etc. qui s'évaporent plus ou moins rapidement à température ambiante et se retrouvent dans l'air. On en compte plus de 300 types à ce jour.

Ces C.O.V peuvent être d'origine naturelle (forêts, prairies) avec l'émissions de gaz par certains végétaux ou anthropiques avec des émissions provenant des hydrocarbures (raffinage du pétrole) ou de l'industrie (solvants de tous types).

En affectant la qualité de l'air ambiant, y compris celui de nos intérieurs, les C.O.V ont un impact direct sur la santé. Certains C.O.V comme le benzène et le formaldéhyde ont été classés comme cancérigènes.

La gestion des risques liés aux C.O.V repose sur une réduction des émissions à la source.

La Directive Européenne 1999/13/CE vise à réduire les effets directs et indirects des émissions de C.O.V par la fixation de limites d'émission de ces composés.

Exprimés en g/litre, les taux de C.O.V contenus dans nos produits ainsi que les plafonds fixés par la Directive 1999/13/CE sont indiqués sur nos étiquettes.

Réf. : HBT-101

HUILE DURE

Intérieur

Couche de finition à l'huile pour le traitement des surfaces en bois ou en terre cuite soumises à des sollicitations.

Laisse respirer le support, excellente imperméabilité.
Pour sols, huisseries, portes, meubles.

Produit résistant à l'usure, finition satinée, couleur neutre.
Ce produit protège de la saleté, et rend les surfaces facilement lavables.
Il ravive le veinage du bois tout en lui gardant un aspect naturel.

Bien étirer le produit. Peut se passer au rouleau laqueur ou au spalter.

Composition :
Résine de colophane de bourgeons durcis avec du calcium (résine calcique de colophane de bourgeon), résine Dammar, huile de lin et huile de bois cuits, baume d'écorce d'oranges comme solvant (d-limonène). inf. 5 %, argile, farine fossile, lécithine de soja.

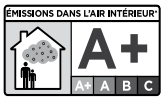
Ne contient pas de siccatifs au plomb, cobalt et zirconium.
Issue de produits naturels sans pétrochimie.

C.O.V :
398.34 g/L
(valeur limite 2010 :
500g/L)

Rendement :
25 à 30 m² au litre selon l'absorption du support.

Réf. : HNAT-02

HUILE DE LIN CUITE



Huile extraite de la graine de lin, cuite deux fois, de couleur jaune plus ou moins clair selon la provenance.

Odeur agréable et douce.

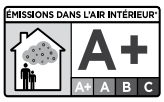
Très utilisée dans la composition des peintures, médiums et vernis.
Bien étirer le produit.

Composition :
Huile de graines de lin, cuite et filtrée avec un système traditionnel et du siccatif de cobalt et manganèse.

C.O.V : 0.00 g/L
(valeur limite 2010 :
400g/L)

Réf. : HNAT-01

HUILE DE LIN CRUE



Huile extraite de la graine de lin, de couleur jaune plus ou moins clair selon la provenance.

Odeur agréable et douce.
Très utilisée dans la composition des peintures, médiums et vernis.

Bien étirer le produit.

C.O.V: 0.00 g/L
(valeur limite 2010 :
400g/L)

Réf. : HNAT-22

HUILE DE CHANVRE

Huile extraite des graines de chanvre (sous-produit de la culture de chanvre pour textile).
Produit d'une belle qualité, naturellement très siccatif.

Utilisée dans les beaux arts et dans la fabrication des peintures.
Jaunit moins que l'huile de lin. **Bien étirer le produit.**

Produit rare !

C.O.V: 0.00 g/L
(valeur limite 2010 :
400g/L)

Réf. : HBT-602

GOUDRON SUÉDOIS

Extérieur

Le goudron Suédois a été utilisé depuis des siècles en Scandinavie **pour protéger et préserver les maisons, chalets, bateaux, pontons en bois contre la pourriture, les intempéries, éviter la propagation des chancres, champignons.**

Il est quasiment entièrement soluble dans l'alcool et dans la térébenthine, et facilement compatible avec les huiles grasses (huile de lin).
S'applique pur, sans adjonction d'autres produits, au pinceau ou à la spatule. **Utilisation à l'extérieur uniquement.**

Réf. : CRA-01

BLANC DE MEUDON

(Blanc d'Espagne ou Blanc de Troie)

Craie en poudre.

Utilisé dans les enduits et les peintures. Utilisation fréquente dans la fabrication des apprêts.
Couleur blanche variable en fonction de sa pureté.
Très transparent pour son utilisation en pigment.

Réf. : PDM-04
PDM-02
PDM-05

POUDRE DE MARBRE blanche

Extra-fine (0-50 microns) : M 10

Fine (0-160 microns) : M 40

Grosse (60-400 microns) : M 130

Carbonate de calcium.

Charge très appréciée pour les stucs et en raison de la variété de ses granulométries.

Réf. :
CH-DIV-03

Réf. :
CH-DIV-21

BRIQUE PILÉE

La terre cuite pilée manifeste une réaction pouzzolanique avec la chaux.
Pour les mortiers, sert de charge fine qui complète très utilement le sable.

Réf. : CH-DIV-10

TALC

Silicate hydraté de magnésium.

Le talc sert de charge, pour les pastels, crayons de couleur et certaines gouaches.

LES NUANCIERS

- Nuancier Italien « **Terres Effervescentes** » ..... **32,00 €**
  Format éventail
- Nuancier « **Couleurs de Pierres** »..... **35,00 €**
  Format éventail
- Nuancier « **Couleurs de Terres** » ..... **35,00 €**
  Format éventail
- Nuancier « **Chaux les Couleurs** » (tons vifs) ..... **50,00 €**
  Format classeur A5
- Nuancier « **Cahier Tendance N°1** » ..... **12,50 €**
  Format triptyque A4
- Nuancier « **Cahier Tendance N°2** » ..... **12,50 €**
  Format livret A4
- Nuancier « **Cahier Tendance N°3** » ..... **12,50 €**
  Format livret A4

Conditions Générales de Vente de COLOR-RARE Matières & Couleurs applicables aux particuliers COLOR-RARE

ART. 1 :APPLICATION DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (C.G.V.)

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à toutes les ventes de produits effectuées par: COLOR RARE, Matières et Couleurs dont le siège social est situé 19 rue Pablo Neruda - 33140 Villenave d'Ornon, et inscrite au RCS de Bordeaux N° 422 267 724. Le fait de passer commande implique l'adhésion entière et sans réserves de l'acheteur à ces C.G.V. à l'exclusion de tout autre document tel que prospectus, catalogue, émis par COLOR-RARE et n'ayant qu'une valeur indicative. Aucune condition particulière ne peut, sauf acceptation formelle et écrite de COLOR-RARE Matières et Couleurs, prévaloir sur les présentes C.G.V. Toute clause contraire posée par l'acheteur sera, donc, à défaut d'acceptation expresse, inopposable à COLOR-RARE Matières et Couleurs, quel que soit le moment où elle aura pu être portée à sa connaissance.
En cas de contradiction entre ces conditions générales et des conditions particulières convenues entre les parties, les conditions particulières prévaudront.

ART. 2 : COMMANDE

En cas d'erreur typographique relative à un produit proposé à la vente (tarif, libellé, photo, ou descriptif de produit) COLOR RARE, Matières et Couleurs se réserve le droit d'annuler toute commande. Les photos et les descriptifs des produits ne sont pas contractuels. Les commandes sont honorées dans la limite des stocks disponibles. Tous les produits vendus par COLOR RARE, Matières et Couleurs sont neufs sauf mention contraire. Toute demande d'annulation de commande doit faire l'objet d'une lettre recommandée avec accusé de réception adressée à COLOR RARE, 19 Pablo Neruda - 33140 Villenave d'Ornon, précisant la référence du produit commandé, votre numéro de commande ainsi que votre nom. Aucun remboursement ne pourra intervenir sans réception de la lettre avec accusé de réception.

ART. 3 : PRIX

Les prix des produits proposés par COLOR RARE, Matières et Couleurs sont facturés en euros toutes taxes comprises mais n'incluant pas les frais d'expédition ou de livraison ni les options de garanties. Les prix pratiqués sont ceux appliqués le jour de la commande dans la limite des stocks disponibles et sous réserve de modification du taux de TVA Française. Tout changement de ce taux pourrait alors être répercuté immédiatement sur nos prix de vente. COLOR RARE, Matières et Couleurs se réserve le droit de modifier ses prix de vente à tout moment, avant la prise de commande. Une facture détaillée sera adressée au client sur demande.

ART. 4 : PAIEMENT

Le paiement s'effectuera à la commande. Aucun produit ne sera délivré sans réception du paiement.

ART. 5 : LIVRAISON

Les livraisons s'effectuent en France métropolitaine. Les frais d'expédition ou de livraison sont à la charge du client et varient suivant le type de commande (montant, nature, volume). L'acheminement des colis est effectué par la Poste ou par un transporteur. De convention expresse, les risques de la marchandise et notamment ceux inhérents à son transport sont transférés à l'acheteur dès la délivrance de cette marchandise qui a lieu au moment de sa remise ou de son enlèvement au dépôt de COLOR-RARE Matières et Couleurs, pour toutes les ventes, quelle que soit leur destination quelles que soient les modalités de la vente ou du règlement du prix du transport. Sauf stipulation contraire, à l'acceptation de la commande, l'acheteur prend en charge dès la sortie des produits du magasin tous les frais de transport, d'assurances, droits de douane, impôts et taxes. Les délais de livraison figurant sur notre devis et/ou notre correspondance ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune pénalité de retard, ou dommages-intérêts ne pourront être réclamés à COLOR-RARE Matières et Couleurs en cas de dépassement de ces délais.
Il appartient au destinataire de :

(a) Vérifier au moment de la réception l'état et la quantité des marchandises reçues en procédant au besoin à l'ouverture des colis en présence du livreur.
(b) Formuler en cas d'avarie ou de manquant des réserves sur le récépissé de transport en spécifiant la nature le plus précisément possible,
(C) Aviser le transporteur de l'avarie ou des manquants par lettre recommandée avec accusé de réception dans un délai de trois jours à compter de la réception des marchandises, conformément à l'article 1.133-3 du Code de commerce français.

ART. 6 : RÉCLAMATIONS CONCERNANT LA VENTE PAR CORRESPONDANCE

Le client doit s'assurer au moment de la livraison avec le transporteur de bien avoir le nombre de colis annoncé et du bon état des produits en déballant les produits. Si le ou les produit(s) livré(s) ne sont pas conformes en nature ou quantité aux spécifications indiquées sur le bon de livraison joint à l'envoi, ou ont subi des avaries durant leur transport, le client doit remplir le bordereau de livraison en inscrivant lisiblement ses réserves, et refuser le produit s'il doit être échangé. Indiquez clairement la nature de la réserve, la mention **sous réserve de déballage** est inutile et ne vous protège pas. Dans le doute refusez le colis. Il faut signaler les dommages dus au transport auprès de COLOR RARE, Matières et Couleurs par e-mail, et par lettre recommandée adressée au transporteur dans un délai de 72 heures. Aucun échange ou remboursement ne pourra avoir lieu si ces consignes ne sont pas respectées. Le client retourne alors le(s) produit(s) à COLOR RARE, Matières et Couleurs au besoin. Le client sera rapidement contacté par COLOR RARE, Matières et Couleurs afin d'être à nouveau livré gratuitement ou d'être dédommagé en fonction du poids de la commande. Conformément aux termes de l'article L 121-16 du Code de la Consommation, l'acheteur dispose d'un délai de 7 jours Francs à compter de la livraison de sa commande pour demander le remboursement du (des) produit(s) commandé(s) au vendeur. La faculté de rétractation s'exerce par e-mail à 33@colorare.fr et par lettre recommandée adressée avec accusé de réception à COLOR-RARE. Le client retourne alors le(s) produit(s) à COLOR RARE, Matières et Couleurs, les frais de retour restent à la charge du client. Le produit devra impérativement être dans son emballage d'origine, en parfait état de conservation, accompagné de sa documentation. Le(s) produit(s) renvoyé(s) en port dû ou en contre-remboursement seront refusés. Le remboursement de(s) produit(s) après retour s'effectuera dans un délai maximum de 7 jours.

ART. 7 : UTILISATION

La documentation accompagnant le produit contient des instructions permettant au client d'utiliser ce produit, un mode d'emploi, les précautions à prendre, consignes de sécurité et modalités de mise en œuvre. Pour tout renseignement, le client ne doit pas hésiter à contacter l'assistance téléphonique de COLOR RARE, Matières et Couleurs.

ART. 8 : RESPONSABILITÉ

Les teintes et coloris de nos produits étant soumis à des variations inévitables, ils bénéficient des tolérances d'usage. Les échantillons ou nuanciers remis à notre clientèle n'ont pas de valeur contractuelle. Toute préconisation technique sur nos produits n'est donnée qu'à titre indicatif pour obtenir les meilleures conditions d'utilisation, mais ne peut nous être opposé. L'utilisateur est seul responsable de la conformité des produits avec le support. Par ailleurs, notre responsabilité ne saurait être engagée si d'autres produits finis ou semi-finis sont incorporés aux nôtres lors de la mise en œuvre hormis diluants et solvants en quantité et qualité recommandées selon nos fiches techniques.
La responsabilité de COLOR RARE, Matières et Couleurs ne couvre pas :

1/ Les dommages, défaillances ou défauts imputables à des causes d'origine externe, ,
2/ Les dommages imputables à des forces majeures ou assimilées,
3/ Les dommages résultant d'une utilisation défectueuse et du non-respect des instructions du vendeur,
4/ Les dommages résultant du non-respect des conditions climatiques d'utilisation,
5/ Les dommages résultant du non-respect des conditions de stockage,
6/ Les dommages résultant du non-respect des conditions de coloration,
7/ Les dommages résultant de la modification des produits,
8/ Les frais de mise en service, et les essais non consécutifs à un dommage garanti,
9/ Les dommages subis par le produit après une intervention effectuée par toutes autres personnes qu'un technicien agréé par le Vendeur,
10/ Les frais résultant de dommages non constatés,
11/ Les modifications de fortune ainsi que les conséquences de l'aggravation éventuelle du dommage en résultant,
12/ Les frais de transport et de modification des produits en cas de rappel par le fabricant pour défaut de série,
13/ Les frais de port et d'emballage ainsi que les petites fournitures.

Les dispositions ci-dessus ne peuvent en aucun cas réduire ou supprimer la garantie légale des vices cachés, qui est obligatoire et la garantie contractuelle du fabricant, si elle existe. Dans le cas d'un dommage au déballage, après avoir obtenu l'accord de COLOR RARE, Matières et Couleurs l'article pourra être échangé.
Le transport étant à la charge de COLOR RARE, Matières et Couleurs. Conservez les emballages d'origines ils pourront vous servir dans le cadre d'un dommage. La responsabilité de COLOR RARE, Matières et Couleurs sera, en tout état de cause, limitée au montant de la commande et ne saurait être mise en cause pour de simples erreurs ou omissions qui auraient pu subsister malgré toutes les précautions prises dans la présentation des produits.

ART. 9 : CLAUSE DE RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ

Il est convenu que les marchandises livrées et facturées au client restent la propriété de COLOR RARE, Matières et Couleurs jusqu'au paiement effectif et intégral de leur prix, conformément à la loi n°80-335 du 12 mai 1980 et des articles 115 alinéas 2 et 122 de la loi n°85-98 du 25 janvier 1985. Les ventes sont donc conclues avec réserve de propriété et le transfert de cette propriété n'intervient qu'après complet paiement du prix. Le défaut de paiement pourra entraîner la revendication des marchandises.
Les dispositions ci-dessus ne font pas obstacle à compter de la livraison au transfert à l'acheteur des risques de perte ou de détérioration des biens ainsi que des dommages qu'il pourrait occasionner.

ART. 10 : DONNÉES PERSONNELLES

Le renseignement des informations nominatives collectées aux fins de la vente à distance est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement et l'acheminement des commandes et l'établissement des factures. Le défaut de renseignement entraîne la non validation de la commande. Les données collectées dans le cadre des présentes le sont par COLOR RARE, Matières et Couleurs et lui sont destinées.

ART. 11 : LITIGE

Le présent contrat est soumis au droit Français. Toute contestation quant à la validité, l'interprétation ou l'exécution du présent contrat sera soumise à la compétence exclusive des Tribunaux du ressort du siège de COLOR RARE, Matières et Couleurs.

Comprendre les nouveaux symboles

Les produits Color-Rare sont issus de produits naturels de 97 à 100%.
Ce qui ne nous dispense pas de l'étiquetage obligatoire !

LA SÉCURITÉ

SGH07:
Nocif / Irritant

SGH02:
Inflammable

SGH09:
Dangereux pour l'environnement

SGH08:
Danger pour la santé

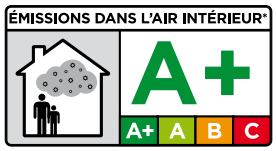
SGH05:
Corrosion/Irritation

Conseils

Attention aux produits à l'huile : les chiffons imprégnés d'un produit à base d'huile peuvent s'auto-enflammer.

Par précaution, veiller donc toujours à les faire tremper dans l'eau après utilisation.

LES SYMBOLES ENVIRONNEMENTAUX



Ces étiquettes permettent de visualiser en un clin d'oeil les émissions de polluants du produit dans l'air (COV).

Les produits **A+** et **A** sont des produits peu émissifs et donc sains pour vous et votre environnement.

Ces étiquettes permettent aussi de s'assurer de la non-présence de composés cancérogènes, mutagènes ou toxiques.

LES SYMBOLES DE PROTECTION

Protection des yeux : port de lunettes conseillé *(norme EN 166)*

Protection des mains et de la peau : port de gant conseillé *(norme EN 374)*

Protection des voies respiratoires : port d'un masque conseillé *(norme EN 141)*

Lors de la manipulation des produits, certaines protections individuelles sont nécessaires :

- Pour les produits à base de chaux: protection des yeux et des mains.
- Pour tous les produits à l'huile: protection des yeux et des mains.
- Pour les produits volatiles *(toutes sortes de pigments)* : protection des voies respiratoires.

NOTRE ENGAGEMENT

Notre engagement est conscient et assumé depuis la création de l'entreprise en 1997.
Nous essayons, par notre démarche et notre expérience de sensibiliser nos clients à la qualité de l'air dans l'habitat.

Nous exigeons de la part de nos fournisseurs une transparence totale sur la composition de leurs produits. 90% de nos peintures et enduits sont composées à 100% de produits naturels.
Nous privilégions les fournisseurs européens constitués en petite structure, n'appartenant pas à des entreprises multinationales.

Notre réseau de professionnels est basé sur le partage des connaissances et sur la redistribution des savoir-faire, par l'intermédiaire de nos boutiques.

Il nous paraît essentiel d'éviter la perte des secrets d'atelier et tours de mains traditionnels et ainsi de favoriser leur transmission auprès des professionnels et des plus jeunes, dans le respect de notre éthique et des différentes cultures. Car c'est à nous tous de rendre la mondialisation positive !

COLOR - RARE

Peintures et Enduits Décoratifs Naturels

pour Particuliers et Professionnels

BORDEAUX, siège social et franchiseur :

19, rue Pablo Neruda - 33140 Villenave d'Ornon

33@colorare.fr / Tel: 05 56 52 04 79

www.colorare.fr

Votre distributeur :

Empreinte D'Effet

Distributeur Color-Rare

Sandrine et Alain CASIER
23, rue Gambetta - 64800 NAY
Tél.: 05 59 13 73 14